

MUNDUNCULUM

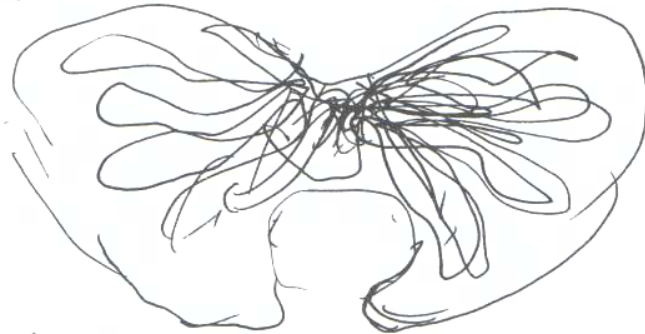
für Dieter Roth

für Dieter Roth



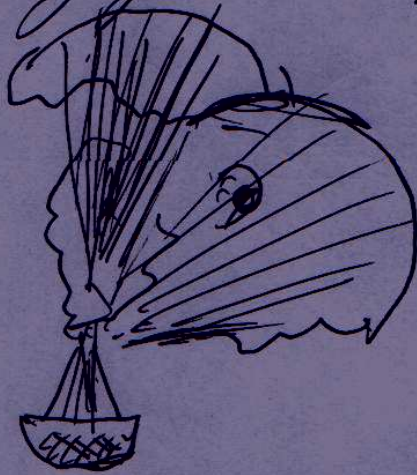
Wer immer MUNDUNCULUM in die Hand bekam, musste ein Messer zur Hand haben — und staunen.

Dieses Meisterwerk der Felsen- und Sprachkultur musste wie ein religionsabhängiger Knabe beschnitten werden.



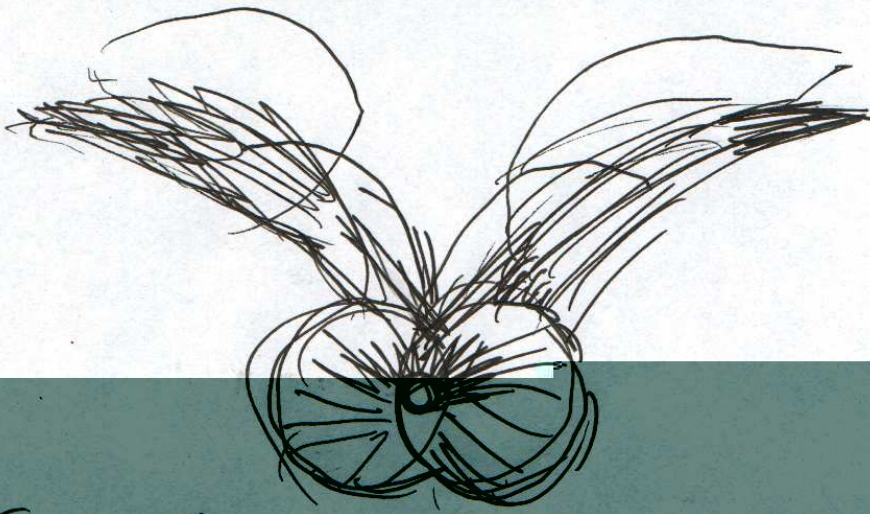
Da habe MUNDUNCULUM bis heute nicht beschnitten, viellecht aus Ehrfurcht vor den Schatten, die die Kunst-

Interaktion den Abfall dieser Welt.⁽²⁾
Fortan betätigte er sich als ein
Gerümpelkrämer, obgleich er den
Handel gut tiefst liebte. Das Feld,
diese SCHEINWELT, war ihm wie
ein ausgegrabenes Knochenstück,
welches man, gleich einem Fumerang,
auf den Ländereien und Ozeanen
durch die Gegend wirft.



Seine einooelgmiene Augen sprachen
aus: DES EIGENEN HERZENS
DAS IST EINE ZUNGE
DIE UNS IN DEN HALS SCHWILLT
Ein Lyriker, der Lyrik zu Tode denkt.

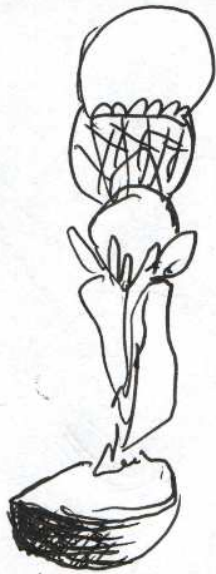
(3)



Ein Heiland war er nicht, dafür
war seine Gestalt zu dick. Aber
er hat die Seelen von Leonardo da
Vinci und Lilienthal, zu sagen
von den Gebrüdern Wright wieder-
erweckt, FLÜGELSCHLÄGE UND
ANDERES MEHR.



Nach Gutenberg war Jiter der letzte
Erfinder des Buchdrucks.



4

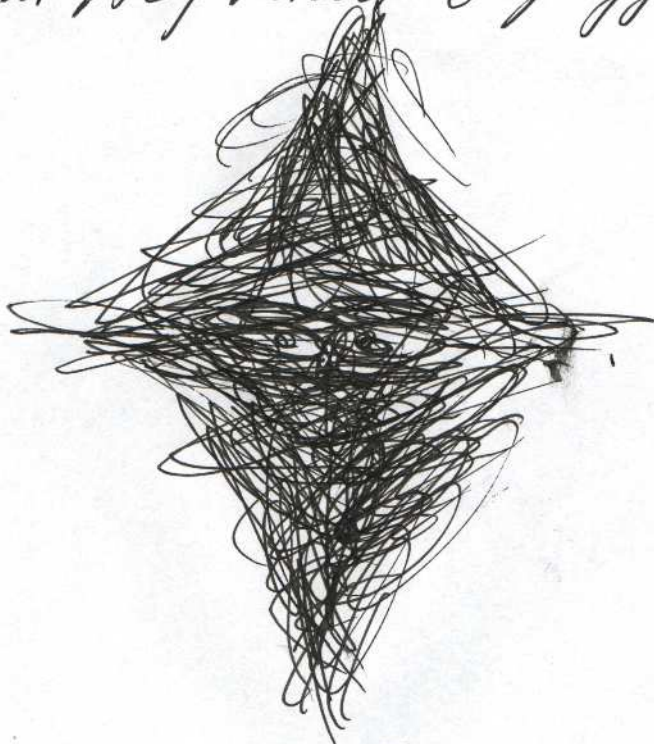
Traurig oft, wie ein ausgerotteter
Auerodas, Glücke^{er} seine fremden Wesen,
dazu seine Freunde auch zu zählen
waren, an. Analysieren konnte man
seine Melancholie nicht ~~schon~~

dem, wenn man einen banalen Witz
machte. „Hallo Dieter, du bist im
gelben Stempelhof gelandet.“
Er: „Was meinst du damit?“

Dieser Mensch war eine Mischung aus
Selbstmord, künstlich verursachter
Heiterkeit und Materialverachtung.
Er umpte von uns gehen, weil
er seinen Daseinszweck als die Neubringung

Zum Abgrund Begriff.

(5)



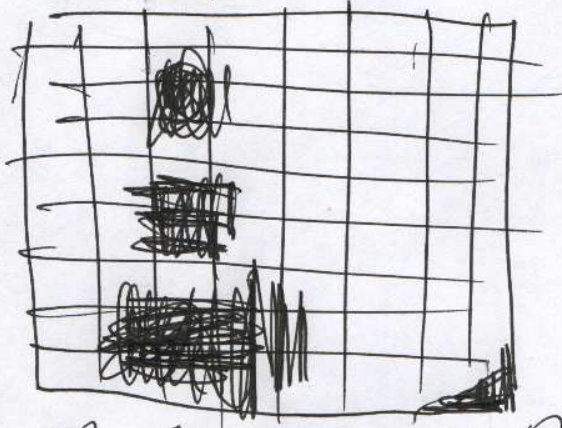
185

Obgleich mit Knochen, Fleisch und Blut ausgestattet, begriffen sie als einen Klumpen, der Krampf ist.

Ein Seelenmaterialist, der sich nach der Aufklärung ins Mysterium grauer Wolken bettet.

MUNDUNCULUM ist gelb wie die Sonne, mit schwarzen Metaphern ~~setzt~~ dekoriert.

MUNDUNCULUM heißt man ^{heißt} ~~man~~⁽⁶⁾
übersetzen. Dieses Meisterwerk
verdolmetscht sich in alle erdenk-
lichen/sprachbezirke dieses Spiels,



welches Anfänger und Aufhörer
niemals, ausgestattet mit ihrer
selbst stürzen Vermunft, begreifen
können.

Für Jiter war ein Rotkehlchen ein
FRIST VERWESTER FEDERTEIL,

Sie Pflaume überdauert ihr
Ende im Kompottglas.

Guinter Guin